

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

ПЛЕТЕНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ

СОВРЕМЕННЫЙ ЯПОНСКИЙ ДИЗАЙН - ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ

Москва

2011г.

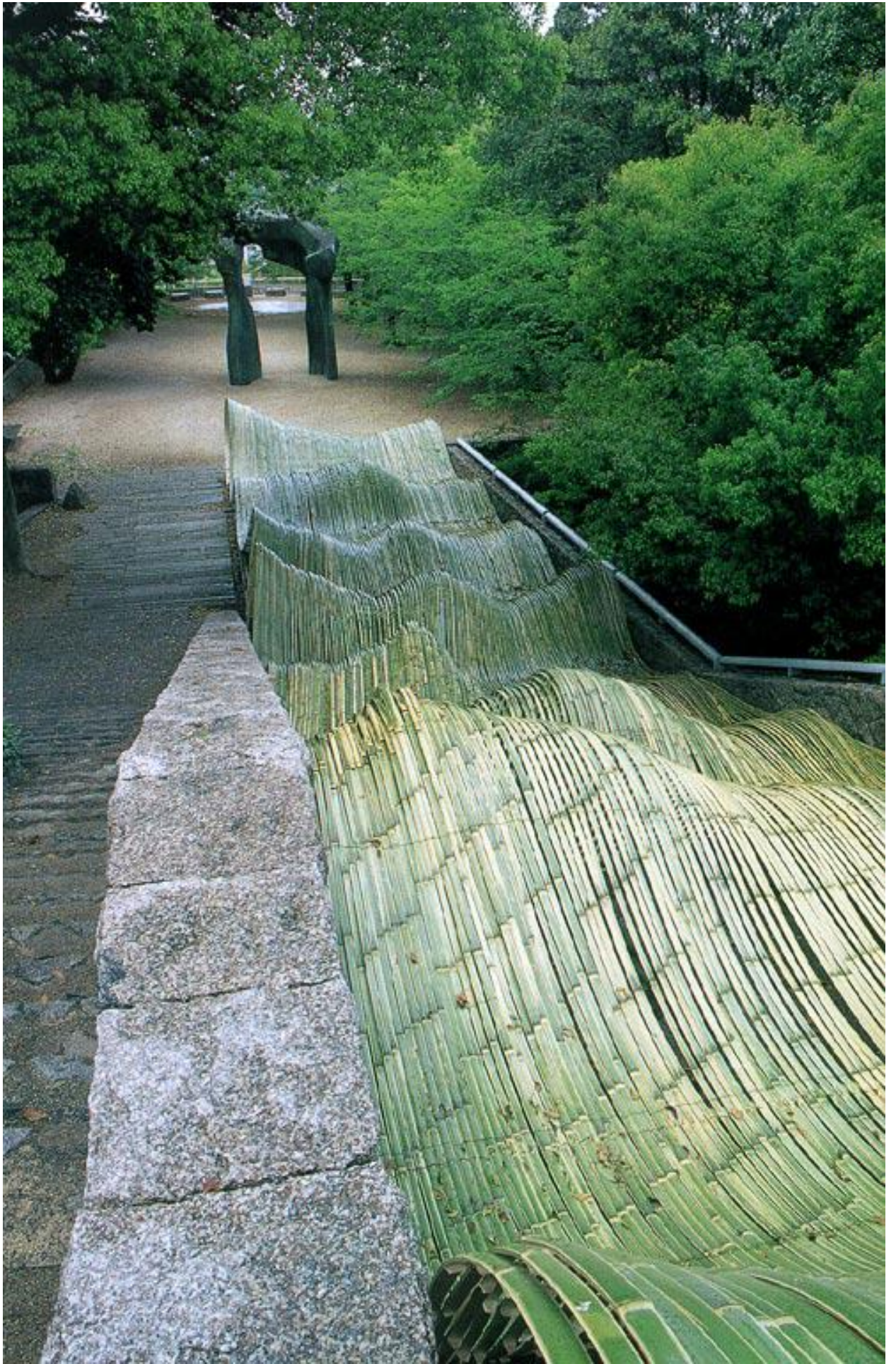
Сегодня я предлагаю посмотреть на тему плетения в архитектуре с совсем неординарной стороны. Это японский дизайн 2000 -2010 гг.

Мы с вами с детства знакомы, как и миллионы людей Африки, Японии и Европы с плетением. Это древнейшая техника декоративно-прикладного искусства. Среда обитания человека и функциональность – вот цели и задачи техники плетения до 2000 года. Столы, стулья, диваны, заборы, корзины, абажуры и т.д. И вдруг в конце 2000 столетия в Японии глава школы дизайна и икебана Согэцу создает масштабные и концептуальные произведения в стиле Land Art, которые поразили всех своей новизной и уникальностью.

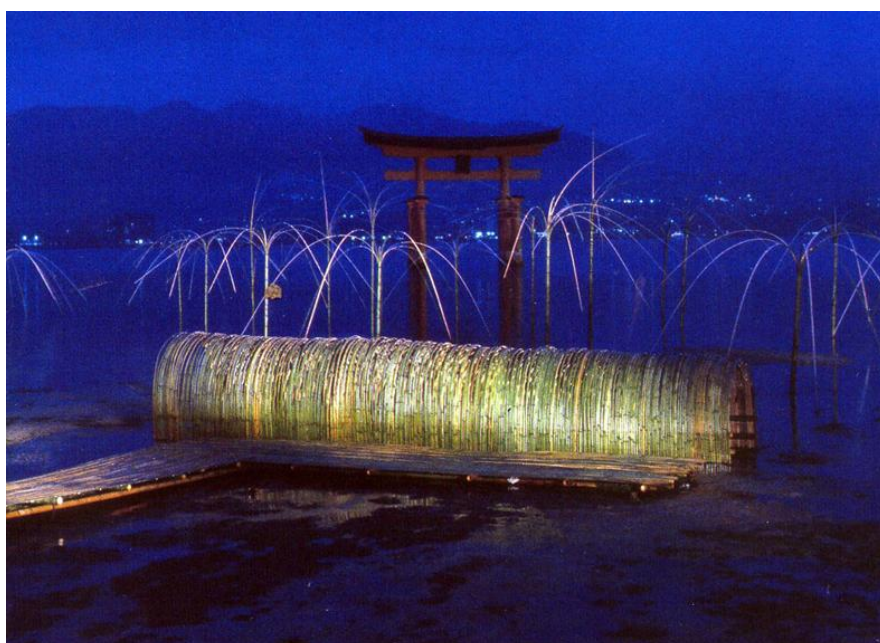
Новизна – в простоте и экологичности материала. Простота техники плетения зеленого бамбука поражает. Но когда яркая живая идея соединяется с простотой выполнения, масштабностью и монументальностью форм, тогда и произведения получаются актуальными и уникальными. Например, друг МАРХИ – знаменитый японский архитектор господин Такаши построил в Хиросиме Центр искусств, где Хироси Тесигахара на открытой круглой площадке здания построил из живого зеленого плетеного бамбука пространства, лабиринты с нишами для проведения чайных церемоний, где живая вода, протекая по желобам из бамбука, вытекает в виде художественного образа зеленой волны жизни на двухсотметровую лестницу, заканчиваясь райскими воротами знаменитого скульптора Генри Мура. Внутри этого произведения можно было пройти. Впечатление было яркое и сильное. Зеленый бамбук пах фиалками. Солнце, проходя через щели бамбука, преломлялось, и создавалась иллюзия постоянно движущегося пространства.



生命力に満ちた割竹がうねりながら美術館へと駆け上る



Для меня гениальный архитектор, дизайнер, художник – это человек, который обязательно в своих произведениях использует силу природы и 5 стихий. Яркий пример работы гениального художника – это инсталляция Хиреси Тесигахара, созданная при монастыре города Отомая, где в море находятся знаменитые, священные для каждого японца, красные ворота. Используя галереи монастыря и перспективу красных ворот, используя приливы и отливы, ветер, Тесигахара создал целую цепь плетеных мостков, над которыми возвышались ассиметричные волнообразные формы. В отлив, люди могли спокойно пройти по плетеным мосткам до ворот. Даже при слабом ветре эти возвышающиеся формы, постукиваясь друг об друга, начинали звенеть, и возникала музыка ветра.





Нам повезло, что в Московском архитектурном институте Хироси Техигара создал филиал школы Согэцу и ежегодно профессура школы Согэцу приезжает и проводит мастер классы для наших студентов и преподавателей. Благодаря этому наши студенты научились этой уникальной технике плетения экстерьерных форм и познакомились с таким современным направлением в ландшафтной архитектуре как Land Art.

В Аптекарском Саду Москвы на воде длиной в 70 метров студенты и преподаватели сплели «Зеленую волну», которая радовала москвичей в течении 4х месяцев. Этот опыт мы продолжили, и попытались создать эту же волну на берегу Черного моря, недалеко от Нового Афона. Этот международный, приобретенный нами опыт мы обязательно покажем вам на мастер-классе.





В школе Согэцу существует 4-х семестровый курс, где 5 тем посвящены линеарному искусству: красота прямой линии, красота кривой линии, красота и построение множества прямых линий, переходящих в объем (это и есть техника плетения). Заканчивается курс, посвященный красоте линий, изучением принципа создания МУАРА, когда слоистость плетеных форм создает иллюзию движения и множественности по-разному освященных пространств.

Мастер-класс 1

Создание шарообразной формы из бумаги с помощью переплетения.



Материалы и инструменты:

Плотная бумага А3 – белая или цветная, резак, металлическая линейка, макетный коврик, канцелярские скрепки, клей.

Шар по своей структуре состоит из 12 пятиконечных «звезд» из полос бумаги и равносторонних шестиугольных пустот между ними. Середина звезды – равносторонний пятиугольник.

- 1) Отрезать 10 полос длиной 40 см и шириной 1 см
- 2) Взять сначала 3 полосы и сложить треугольник так, чтобы каждая полоса проходила над одной и под другой
- 3) Добавляем еще две полоски и аналогичным образом получаем звезду (пятиконечную)
- 4) Закрепляем ее скрепками
- 5) Каждая вершина звезды расходится на два луча. Между этими лучами вставляем одну дополнительную полосу, чтобы образовался треугольник, в котором каждая полоса проходит над одним и под другим.
- 6) Закрепляем скрепками
- 7) Перекрещиваем между собой 2 дополнительные полоски у соседних вершин, переплетаем с полосками, исходящими из вершин первоначальной звезды. Проверяем себя. Должна получиться «пустота» в форме равностороннего шестиугольника.
- 8) Вокруг «звезды» между ее лучами образуются 5 шестиугольников
- 9) Между соседними шестиугольниками получается вершина новой звезды
- 10) Доделываем следующие звезды, переплетая полоски между собой
- 11) В процессе переплетения концы полос замыкаются в кольца
- 12) Когда концы полос закреплены скрепками, кольца необходимо распределить равномерно, без перекосов, затем склеить.

Этот прием используется при создании шарообразных форм из веток (ива, дерен, верба), расщепленного бамбука.

А теперь посмотрим, что можно сделать, изучив эту технику.



Мастер-класс 2

Техника плетения, так актуальная сегодня в дизайне и архитектуре, интересно используется и в европейской флористике.

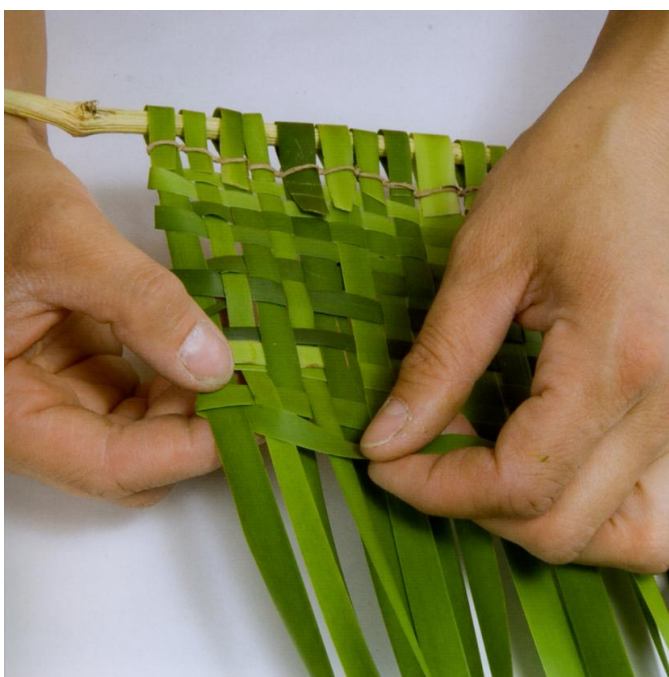
Широко распространено плоское плетение, каркасное плетение, скручивание для создания круглых форм, вплетение флористического материала в каркасные формы и вплетение флористического материала друг в друга.

Попробуем на сегодняшнем мастер-классе создать ваш первый букет. Он будет создан на основе сплетенной каркасной формы. Для этого мы приготовили для вас живые веточки дерена. Используя проволоку и клей по технике, описанной ранее, попытаемся создать любую, интересную для вас форму.

Плоское плетение/Круговое плетение



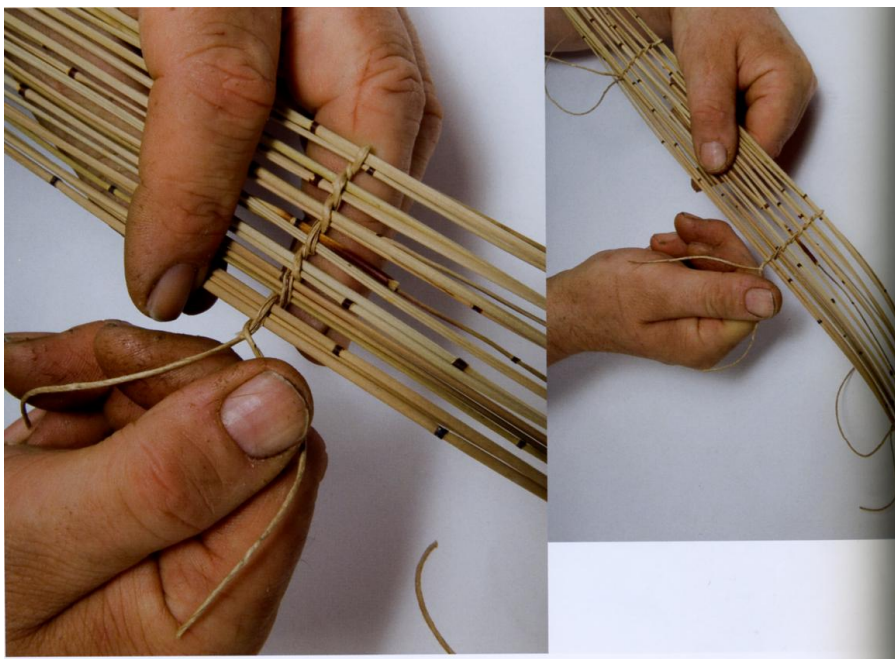
Вплетение флористического материала друг в друга



Вплетение флористического материала в решетки



Скручивание для создания параллельной формы



Скручивание для создания круглой формы



Итак, с 12 по 25 сентября 2011 года в Московском архитектурном институте была прочитана лекция о современном японском дизайне, выполненном в технике плетения.

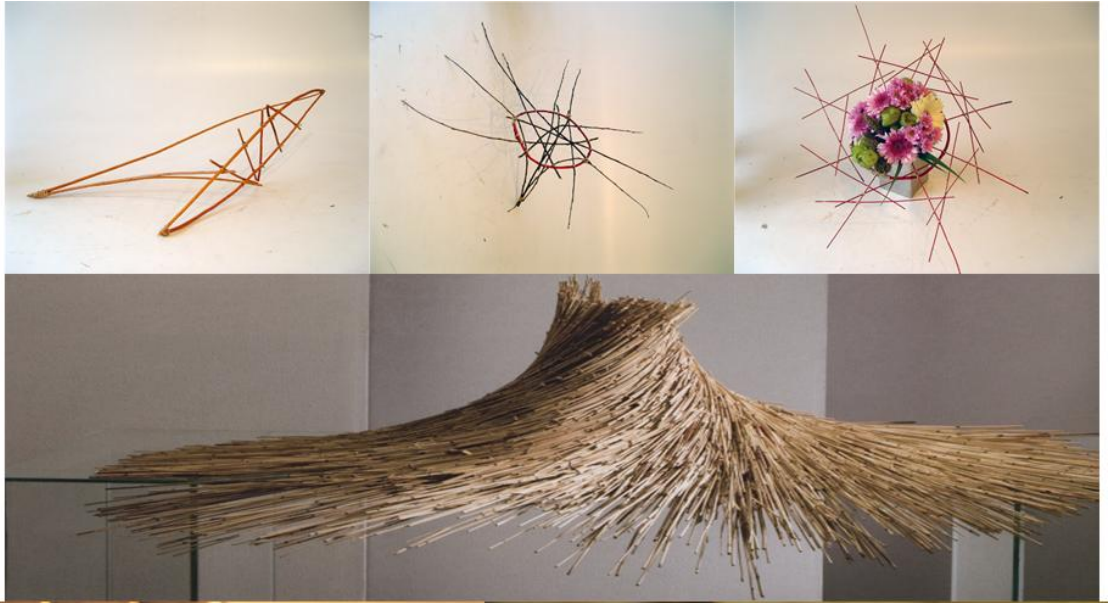
Проведены два мастер-класса:

1. «Прямые линии, переходящие в объем» школа Согэцу
2. «Техника плетения в европейской флористике»











На занятиях присутствовали:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Александрова Е.И. | 16. Орлов В.В. |
| 2. Архипова Н.А. | 17. Родригез Альфонсо В.Б. |
| 3. Беляева М.В. | 18. Савинова Е.В. |
| 4. Бузальская М.С. | 19. Сахнова О.М. |
| 5. Выборнова М.А. | 20. Семенова Е.А. |
| 6. Ганиман К.И. | 21. Соколова Е.Э. |
| 7. Греднева Н.А. | 22. Сухарикова В.С. |
| 8. Гусманова М.А. | 23. Тарасенко Н.А. |
| 9. Долгачева Н.А. | 24. Толстошеева Е.В. |
| 10. Коваленко В.А. | 25. Тучкова Л.С. |
| 11. Куликова Е.А. | 26. Черскова М.С. |
| 12. Лозинская А.Д. | 27. Чичмарь В.В. |
| 13. Люляева Т.А. | 28. Чупанова А.Ч. |
| 14. Медведева Т.А. | 29. Шляхтицева А.В. |
| 15. Нагорная А.П. | 30. Шорина Е.А. |

Были выполнены около 30 композиций.

Предоставлен фото отчет и использована следующая литература:

1. Sogetsu Exhibition 1997 – 2010 гг.
2. Sogetsu Ikebana Magazine 1997 – 2010 гг.
3. «Ремесло Флориста» Грегор Лерш
4. «Каденсё» Софу Тесигахара
5. «Бамбук» Хироси Тесигахара

Антохина М.П.

Директор Высшей Школы Ландшафтной Архитектуры и Дизайна
Московского Архитектурного Института
Президент филиала школы Согэцу «Центр Округ Брэнч» в МАРХИ
Профессор Международной Академии Архитектуры

Воронкова Л.Ю.

Вице-президент филиала школы Согэцу «Центр Округ Брэнч» в МАРХИ

Патрушева Л.

Ассистент преподавателя
Высшей Школы Ландшафтной Архитектуры и Дизайна МАРХИ